

ORIGINALE · HERBST / WINTER 2026

Lookbook

Carmalea.Art

BY SANDRA KRÄMER · REMSHALDEN

Ein Bild ist nichts, bis jemand davorsteht.

Dieses Heft zeigt, was gerade in meinem Atelier an der Wand lehnt und ein Zuhause sucht. Jedes Bild ist ein Unikat, mit der Hand gemalt, signiert, und kommt mit Echtheitszertifikat, Pflegeanleitung und montierter Aufhängung zu dir.

Zu jedem Werk steht hier, was man wissen muss: Maße, Technik, Preis und ein paar Sätze von mir dazu. Mehr Fotos, ein Video vom Original oder eine Ansicht an deiner eigenen Wand schicke ich dir gern – schreib mir einfach.

Die Preise sind Endpreise. Als Kleinunternehmerin weise ich keine Umsatzsteuer aus. Versand innerhalb Deutschlands ist versichert; große Formate gehen per Spedition oder du holst sie im Atelier ab.

KAUFEN

Direkt auf carmalea.com – jedes Werk hat seinen Code am Seitenrand. Oder du schreibst mir ORIGINAL auf Instagram.

ANSEHEN

Im Atelier in Remshalden nach Absprache, oder 14 Tage Ansicht bei dir zu Hause.

KONTAKT

artbycarmalea@gmail.com
01529 2620717
@carmalea.art



VERFÜGBAR · 100×200 CM

Reflections

2.800 €

Ein großes, leuchtendes Bild über das Wiederauftauchen – eine Skyline aus Farbe, die sich im Wasser spiegelt. „Reflections“ ist für mich ein ganz besonderes Bild. Es war das erste große Format, das ich nach einer sehr dunklen Zeit in meinem Leben gemalt habe, und man sieht ihm an, wie viel Farbe damals wieder heraus wollte.

100 x 200 cm, Querformat (ohne Rahmen) · Acryl auf Leinwand, auf Holzkeilrahmen · Grün, tiefes Blau, Rot, Orange und Gelb mit Schwarz und Weiß · 2023, signiert

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 100×100 CM

Blue Tide

1.500 €

Eine Welle in dem Moment, bevor sie bricht – viel Blau, viel Gischt und ganz viel Bewegung. „Blue Tide" gehört zu meiner Serie Beach Waves. Mich hat der Augenblick interessiert, in dem eine Welle kippt: Die Schaumkronen habe ich Schicht für Schicht aufgebaut, sie stehen richtig aus der Leinwand heraus. Je nachdem, wie das Licht fällt, werfen sie kleine Schatten, morgens sieht das Bild anders aus als abends.

100 x 100 cm, im Schattenfugenrahmen (mit Rahmen ca. 105 x 105 cm) · Acryl und Strukturmasse auf Leinwand, auf Holzkeilrahmen · Himmelblau, Taubenblau, Weiß und warmes Creme · 2023, signiert

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 3 × 70×50 CM

Beyond Silence – Triptychon

1.500 €

Beyond Silence sind drei Tafeln, die erst zusammen ein Bild ergeben: eine große dunkle Fläche, und ein heller Schwung, der über alle drei läuft. Das Dunkle ist für mich die Stille – nicht die unangenehme, sondern die, in der etwas anfangen kann. Der helle Bogen ist das, was dann kommt. Ich habe ihn in einem Zug über alle drei Leinwände gezogen, deshalb passt er nur in dieser Reihenfolge.

drei Tafeln, je 70 × 50 cm · Mixed Media auf Leinwand · Dunkelblau, Schwarz, Weiß, Grau · jede Tafel im schwarzen Schattenfugenrahmen

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 100×100 CM

Purple Beach Waves I

1.500 €

Purple Beach Waves I ist die große Welle: ein Quadratmeter Lila, Rosa und Weiß, mit einer Schaumkrone, die richtig aus dem Bild herauskommt. Hier habe ich mit gröberer Strukturpaste gearbeitet als bei den kleinen Wellen, deshalb ist die Oberfläche kräftiger und wirft bei Seitenlicht tiefe Schatten. Es ist das Bild aus der Serie Beach Waves, das die meisten Leute zuerst anfassen wollen – und das darf man, vorsichtig.

100 × 100 cm · Acryl und grobe Strukturpaste auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Lila, Rosa, Weiß auf pastelligem Grund · seidenmatter Firnis

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 100×100 CM

Floating I

1.500 €

Floating I ist Grau, Weiß, Lila und Schwarz, die ineinanderfließen wie Wasser über Stein. Ein Quadratmeter, im weißen Schattenfugenrahmen. Das Bild ist mit der Pouring-Technik entstanden: Die Farbe wird flüssig auf die Leinwand gegossen und dann durch Neigen und mit dem Pinsel geführt. Was dabei entsteht, lässt sich nur halb planen. Bei Floating I habe ich die Leinwand so lange bewegt, bis die Formen an geschliffenen Marmor erinnerten – dann habe ich aufgehört.

100 × 100 cm · Pouring und Acryl auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Grau, Weiß, Lila, Schwarz · weißer Schattenfugenrahmen

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 80×60 CM

Dark Ocean

1.100 €

Das Meer von seiner dunklen Seite: Gischt, die gegen Felsen schlägt – wild und gleichzeitig still. „Dark Ocean" ist das dunkle Gegenstück zu meinen hellen Strandbildern. Oben ziehen weiße Schaumkronen über das graue Wasser, unten wird es rau: Die Felsen habe ich mit Gips aufgebaut, man kann die Struktur richtig fühlen. Wo das Licht darauf fällt, blitzen kleine helle Stellen auf wie nasse Steine.

80 x 60 cm, Hochformat (ohne Rahmen) · Acryl und Gips auf Leinwand, auf Holzkeilrahmen · Schwarz, Anthrazit, Grau und Weiß · 2023, signiert

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 70×50 + 40×40 CM

Through the Storm – Diptychon

1.100 €

Through the Storm sind zwei Bilder, die zusammengehören: ein großes und ein kleines. Dunkle Strukturen wie Wolkenbänke, und mittendrin ein Blau, das sich durchsetzt. Ich habe das Diptychon in einer Zeit gemalt, in der viel in Bewegung war. Das Dunkle musste raus, und dann kam das Blau fast von selbst. Für mich ist es das Bild vom Durchkommen – nicht vom Sturm selbst, sondern von dem Moment, in dem man merkt, dass er vorbeigeht.

zwei Teile, 70 × 50 cm und 40 × 40 cm · Acryl auf Leinwand · Dunkelgrau, Schwarz, Weiß, ein kräftiges Blau

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 70×60 CM

Fiery Passion

1.050 €

Fiery Passion ist Rot, und zwar nur Rot. Vom hellen, fast orangen Ton bis zum dunklen Weinrot, das an manchen Stellen ins Schwarze kippt. Mehr Farbe braucht dieses Bild nicht. Es gehört zu meiner Serie Textured Memories. Die Oberfläche habe ich aus Strukturpaste und Texture Fibre aufgebaut, bevor überhaupt Farbe draufkam. Deshalb sieht man die Spuren, als wären sie in die Leinwand gegraben, und das Rot sammelt sich in den Vertiefungen dunkler als auf den Kämmen. Im Streiflicht am Abend wirkt es fast wie Glut.

70 × 60 cm, Hochformat (ohne Rahmen) · Strukturpaste, Texture Fibre und Acrylfarbe auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Rot, Weinrot · seidenmatter Firnis

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 50×50 CM

Into the Blue

600 €

Into the Blue ist für die Stelle, an der du kurz stehen bleibst. Blaugrün und Weiß, in dicken Schichten aufgetragen, dazwischen feine silbrige Stellen. Wenn das Licht von der Seite kommt, sieht man jede Kante. Wie Wasser, das gerade zur Ruhe kommt.

Acryl auf Leinwand (Baumwolle), strukturiert, seidenmatt gefirnisst

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 50×50 CM

Ice, Ice, Baby

600 €

Ice, Ice, Baby ist Sommer: Pink, Hellblau, Magenta, Gelb und Weiß, mit dem Spachtel übereinandergezogen, bis die Farben wie Eis an den Rändern schmelzen. Gemalt habe ich es mit einem Catalyst Wedge, einem Silikonspachtel, der die Farbe in breiten Bahnen zieht. Dabei bleibt immer etwas von der unteren Schicht stehen, deshalb hat das Bild diese Kanten und Risse. Es ist eines meiner lautesten Bilder – und eines, bei dem ich beim Malen gelacht habe.

Scannen zum Werk
auf carmalea.com

50 × 50 cm · Acrylfarbe, Spachteltechnik mit Catalyst Wedge auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Pink, Hellblau, Magenta, Gelb, Weiß · seidenmatter Firnis



VERFÜGBAR · 50×50 CM

Golden Beach

600 €

Golden Beach ist eine Welle in Weiß und Gold auf hellem, pastelligem Grund. Der Schaum steht plastisch aus der Leinwand heraus, das Gold liegt auf den Kämmen. Das Bild gehört zu meiner Serie Beach Waves. Die Welle habe ich aus Strukturpaste modelliert und nachgearbeitet, bis sie sich so anfühlt, wie sie aussieht. Sie wirft kleine Schatten, deshalb sieht sie bei Tageslicht anders aus als abends.

50 × 50 cm · Acryl und Strukturpaste auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Weiß, Gold, Pastelltöne · dunkler, eichefarbener Schattenfugenrahmen

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 50×50 CM

Floating II

600 €

Floating II ist das kleine Geschwister von Floating I: Grau, Weiß, Lachs, Hellblau und Schwarz, gegossen statt gemalt, unter einer hochglänzenden Oberfläche mit feinen Rissen. Die Risse sind kein Fehler, sondern Absicht. Ich habe die noch feuchte Oberfläche mit Hitze bearbeitet, bis sie aufgesprungen ist wie Stein, der lange in der Sonne lag. Darunter liegen die Farben wie unter Glas.

50 × 50 cm · Pouring, Acryl auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Grau, Weiß, Lachs, Hellblau, Schwarz · schwarzer Schattenfugenrahmen

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 2 × 20×20 CM

T(w)oo Blue – Diptychon

T(w)oo Blue sind zwei kleine Quadrate in Blau und Türkis, jedes in einem schwarzen, fünf Zentimeter tiefen Schattenfugenrahmen. Sie schweben darin, mit einem schmalen Spalt zum Rahmen.

zwei Bilder, je 20 × 20 cm · Mixed Media, Chalkpaint auf Leinwand (100 % Baumwolle) · tiefes Blau, Türkis · schwarzer Schattenfugenrahmen, 5 cm tief, schwebend montiert

580 €

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 2 × 20×20 CM

Lines Up Beige – Diptychon

580 €

Lines Up Beige sind zwei kleine Bilder, die fast nur aus Oberfläche bestehen: feine Linien in Beige auf Beige, in weißen Schattenfugenrahmen. Ich habe sie mit Chalkpaint gemalt und die Linien so gesetzt, dass sie sich erst aus der Nähe zeigen. Von weitem sind es zwei ruhige helle Quadrate; wenn man näher kommt, fängt die Struktur an zu arbeiten.

Scannen zum Werk auf carmalea.com

zwei Bilder, je 20 × 20 cm · Mixed Media, Chalkpaint auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Beige · weißer Schattenfugenrahmen, 5 cm tief, schwebend montiert



VERFÜGBAR · 40×40 CM

Kunterbunt

480 €

Kunterbunt heißt so, weil es so ist. Pink, Neonorange und ein zartes Lila laufen übereinander, die Struktur darunter bricht das Licht. Das Bild gehört zu meiner Serie Weiblichkeit im Neonlicht. Mir ging es dabei um die lauten und die leisen Seiten, die in einer Frau gleichzeitig Platz haben – und darum, beides nicht zu verstecken. Deshalb Neon, deshalb auch das weiche Lila dazwischen.

40 × 40 cm (ohne Rahmen) · Acrylfarbe auf Leinwand (100 % Baumwolle), strukturiert, mit Neonakzenten · Pink, Neonorange, Lila · Weiblichkeit im Neonlicht

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 40×40 CM

Summer Vibes #3

480 €

Summer Vibes #3 ist Orange, Gelb, Pink, Grün und Schwarz – und anders als seine Geschwister matt. Kein Glanz, nur Farbe. Gemalt mit Acryl, Wachs und Kreide. Das Wachs nimmt der Oberfläche den Glanz und gibt ihr etwas Samtiges, fast wie Pastellkreide auf Papier. Das Schwarz habe ich spät dazugenommen, als mir das Bild zu freundlich wurde. Jetzt stimmt es.

40 × 40 cm · Acryl, Wachs und Kreide auf Leinwand (100 % Baumwolle) · Orange, Gelb, Pink, Grün, Schwarz · Summer Vibes

Scannen zum Werk auf carmalea.com



VERFÜGBAR · 30×30 CM

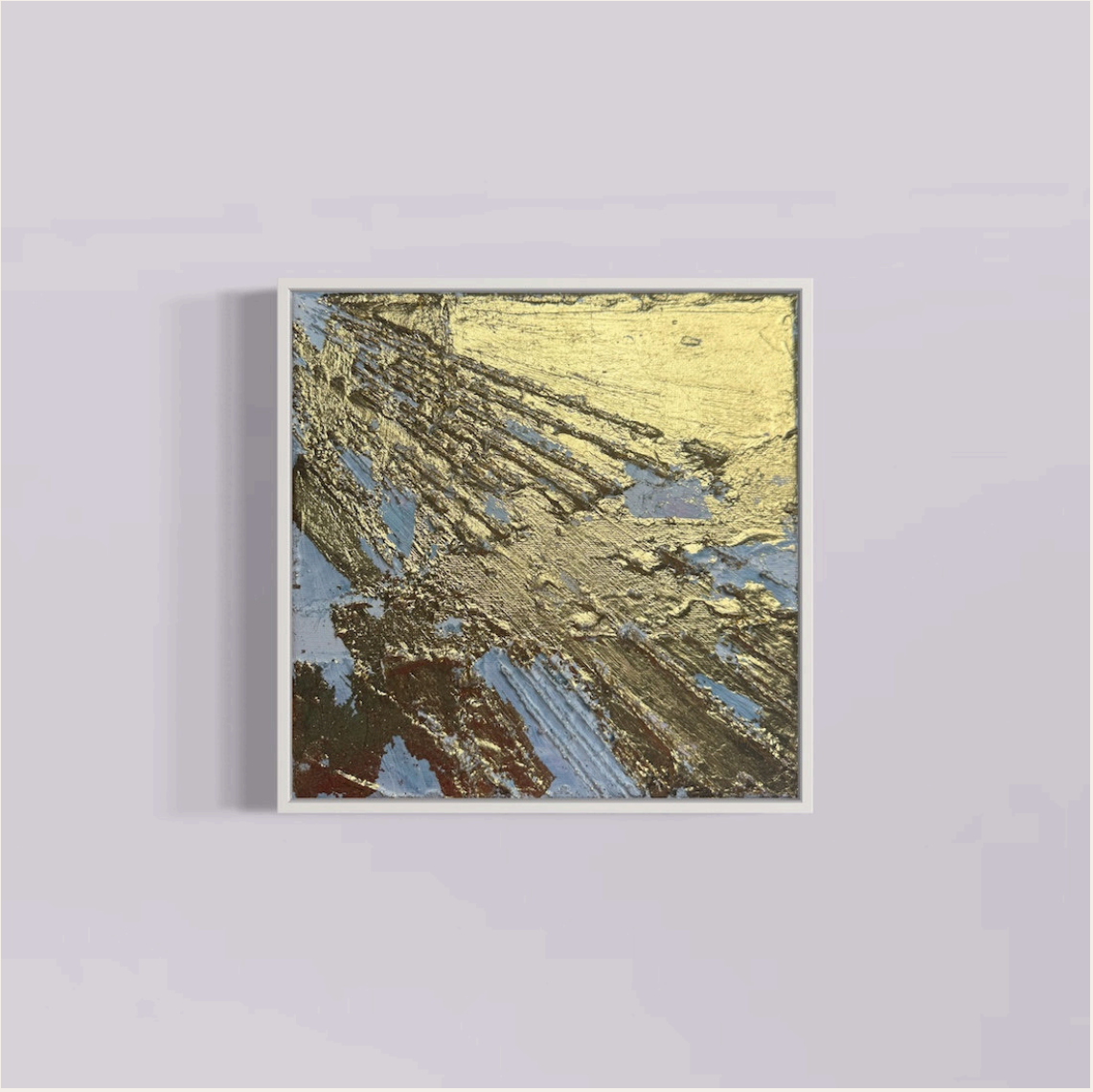
Fading

400 €

Fading ist ein kleines Bild über das Loslassen. Kräftige Farben, die nach einer Seite hin leiser werden, dazwischen ein paar Goldakzente, die das Licht fangen. Es gehört zur Serie Weiblichkeit im Neonlicht. Ich habe es Schicht für Schicht gemalt und immer wieder etwas zurückgenommen, bis die Farben an der einen Stelle verblassen durften und an der anderen stehen blieben. Genau dieser Übergang ist das Bild.

Scannen zum Werk auf carmalea.com

30 × 30 cm (inklusive weißem Schattenfugenrahmen) · Acrylfarbe auf Leinwand (100 % Baumwolle), strukturiert, mit metallischen Akzenten · kräftige Töne neben sanften, Goldakzente · Weiblichkeit im Neonlicht



VERFÜGBAR · 20×20 CM IM SCHAUKASTEN

Glanzmoment – Golden Elements

320 €

Glanzmoment ist klein, aber es leuchtet. Über einer hellblauen Struktur liegt echtes 24-Karat-Blattgold, an ein paar Stellen schimmert Kupfer durch. Wenn du daran vorbeigehst, wandert das Licht über die Oberfläche, und jedes Mal glänzt eine andere Stelle.

Scannen zum Werk auf carmalea.com

Mixed Media auf Leinwand, Strukturpaste und 24-Karat-Blattgold · Farben können auf jedem Bildschirm etwas anders aussehen. Wenn du weitere Fotos möchtest, schreib mir gern.

IN AUSSTELLUNG · RESERVIERBAR

Gerade unterwegs

Diese Bilder hängen zurzeit in Ausstellungen in Remshalden. Wenn eines für dich ist, reserviere ich es und melde mich, sobald es zurück ist.



Calm

70×90 cm · 1.150 €



Chromatisches Flüstern III

40×50 cm · 550 €



Chromatisches Flüstern II

30×30 cm · 400 €



Chromatisches Flüstern I

· 400 €



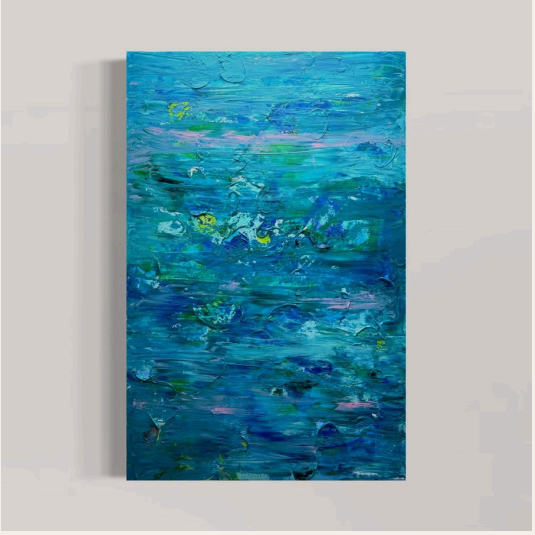
Coincidence I & II
je 76×76 cm · 1.250 €



Weiblichkeit im Neonlicht II – Triptychon
3 × 30×30 cm · 840 €



Weiblichkeit im Neonlicht I
· 1.100 €



Seerosenteich im blauen Meer
61×91,5 cm · 1.150 €



Strukturkunst Autumn Arches
40×80 cm · 780 €



Strukturkunst Meditating – Triptychon
3 × 20×60 cm · 1.100 €



Purple Beach Waves Mini
20×20 cm · 320 €



Purple Beach Waves II
50×50 cm · 600 €



Circles
100×100 cm · 1.500 €



Summer Vibes #4
40×40 cm · 480 €



Summer Vibes #6
40×40 cm · 480 €



Summer Vibes #5
40×40 cm · 480 €

AUFTRAGSARBEIT

Dein Bild. Für deine Wand.

Wenn keines der Bilder hier genau passt, male ich eines, das passt: in deinen Farben, in deinem Format, für deinen Raum. Wir sprechen über Wand, Licht und Stimmung, du bekommst einen Entwurf, und erst nach deiner Freigabe fange ich an.

Ab 480 € für 40 × 40 cm, ab 1.500 € für 100 × 100 cm. Dauer meist sechs bis zehn Wochen. Anzahlung 40 Prozent, der Rest nach Freigabe des fertigen Bildes.

SO LÄUFT ES

1 · Gespräch – im Atelier, bei dir oder per Video
2 · Entwurf – eine Farb- und Kompositionsskizze
3 · Malen – mit Fotos aus dem Atelier
4 · Freigabe – du siehst das fertige Bild zuerst
5 · Übergabe – mit Zertifikat und Pflegeanleitung

GESCHENKGUTSCHEIN

Du möchtest ein Bild schenken, aber die Wahl lieber überlassen? Es gibt Gutscheine in jeder Höhe – für Originale, Ausstellungen und Auftragsarbeiten. Einfach schreiben.

CARMALEA.COM/AUFTRAGSARBEITEN

Carmalea.Art

BY SANDRA KRÄMER

Sandra Krämer · Untere Hauptstraße 88 · 73630 Remshalden
carmalea.com · @carmalea.art · artbycarmalea@gmail.com · 01529 2620717

Alle Werke Unikate, signiert, mit Echtheitszertifikat. Preise sind Gesamtpreise, kein Ausweis der Umsatzsteuer (§ 19 UStG). Farbabweichungen durch Druck und Bildschirm sind möglich. Stand Oktober 2026.